

Die Bapisten

Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Herrn Roland Tscherpel
info@diebapisten.de
Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Die Bapisten kommen mit eigenem In Ear Monitoring, einer X32 Console und einer S32 Stagebox. Wird ein X32 als FOH Pult benutzt und eine S32 Stagebox ist vorhanden, können die Signale entsprechend gesplittet werden. Sollte dies nicht der Fall sein, wird eine separate Splittbox benötigt.

Sollte ein Signalsplitting nicht möglich sein benötigen wir folgendes Monitoring:

4 Wedges + 1 Drumfill bestehend aus 15/2 Top und 15 Sub

Mix 1 - E Gitarre (Stage Right / 1 Wedge)

Mix 2 - Bass (Up Stage Right / 1 Wedge)

Mix 3- Keys (Stage Left / 1 Wedge)

Mix 4 - Vocals (Center / 1 Wedge)

Mix 5 - Drums (Drums / 1 Drumfill)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Effekte

1 Reverb für Vocals

1 Delay für Vocals

1 Reverb für Drums

5 Gates / Kompressoren für Toms und Bass Drum

1 Kompressor Lead Vocals

1 Kompressor Bass

Bühne/Riser/Personal

Die Bapisten reisen mit eigenem Tontechniker.

Bei Eintreffen der Bapisten muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Kanal	Instrument	Mic.
1	Bass Drum	Shure Beta 52, Audix D6, MD 421
2	Snare	Shure SM 57, Audix I5, TG 58 (Opus)
3	Hihat	Rode NT5, e614
4	Tom 1	Sennheiser e 604, TG 58
5	Tom 2	Sennheiser e 604, TG 58
6	Tom 3	Sennheiser e 604, TG 58
7	Tom 4	Sennheiser e 604, TG 58
8	OH	NT 5, e614
9	OH	NT 5, e614
10	Ride	NT 5, e614
11	Bass	D.I.
12	Git. Kemper Amp out	Rechts
13	Git. Kemper Amp out	Links
14	Piano	Rechts
15	Piano	Links
16	Synth	Rechts
17	Synth	Links
18	Lead Vocals	Sennheiser e935, Shure Beta 58
19	Vocals Keyboard	Sennheiser e935, Shure Beta 58
20	Vocals Git.	Sennheiser e935 Shure Beta 58

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Roland Tscherpel

Die Bapisten - technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 177 / 415 60 32

info@diebapisten.de

